



**MABI
REVUELTA**

LA PRINCIPAL
TABACALERA

28 > **17** 2021
ABRIL OCTUBRE

TABACALERA
PROMOCIÓN DEL ARTE

Sobre la exposición

Tabacalera Promoción del Arte presenta la exposición *Acromática. Una partida inmortal* de la artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) y comisariada por Susana Blas (Madrid, 1969).

Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra revisa más de dos décadas de trayectoria de la artista, al tiempo que presenta su último proyecto: *Acromática*.

A la motivación inicial: presentar una retrospectiva de Mabi Revuelta en su momento de madurez y un original proyecto inédito, se suma que la exposición *Acromática* se está convirtiendo en la embajadora de las relaciones entre el arte y el ajedrez para los aficionados a este juego universal.

La exposición se presenta en Madrid, en la sala La Principal de Tabacalera Promoción del Arte, después de una primera sede en el Azkuna Zentroa Alhóndiga de Bilbao, institución con la que se ha coproducido este proyecto.

Las obras de Mabi Revuelta reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos: las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (literatura, artes escénicas, escultura, dibujo, artes audiovisuales); la investigación sobre la educación artística y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.

Como describe la comisaria Susana Blas, «la parte antológica revisa la trayectoria de la artista organizando su trabajo en cuatro categorías que definen las eras de la historia del ajedrez y que son a su vez, cuatro maneras de jugar y de enfrentarse a esta disciplina universal: la era romántica, la era científica, la era hipermoderna y la era dinámica».

En palabras de Mabi Revuelta, «en la serie de piezas *Acromática* vuelvo con insistencia al universo de los juegos, esta vez tomando como inspiración el ajedrez y su conjunto especial de reglas y movimientos. Sobre un reducido campo bicolor asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas. A través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, trato de elaborar un relato del juego de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

Sobre el nuevo proyecto: *Acromática*

El proyecto: *Acromática* está inspirado en una de las partidas de ajedrez más brillantes de la historia: La Partida Inmortal, disputada en 1851 entre los matemáticos Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky, ampliamente reconocida por su belleza y sus sorprendentes sacrificios.

El arranque del recorrido se inicia en el patio (*Apertura*) donde se encuentran el tablero y la mesa de luz en los que transcurre la acción de las dos películas de *Acromática*. El paradójico cromatismo de estas piezas se basa en un ajedrez que Marcel Duchamp planeaba producir en 1920.

En el espacio central (*Medio juego*) se presenta una línea de tiempo que resume la trayectoria de la artista, basándose en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

En el último tramo (*Final de partida*) se despliegan, entre otros trabajos, las obras que completan *Acromática*; y la instalación de piezas cerámicas: *Naturaleza muerta con perlas negras* (2002-2021), que, realizada a lo largo de dos décadas, evoca un tiempo suspendido e interno, como el del ajedrez.

La artista: Mabi Revuelta (Bilbao, 1967)

Mabi Revuelta estudia Bellas Artes en la UPV/EHU (1990). Desde entonces comienza a exhibir su trabajo de forma profesional exponiendo regularmente en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales.

Ganadora del Premio Gure Artea 2016.

Exposiciones: Museo Guggenheim, Bilbao; ISCP, New York; Instituto Cervantes de Pekín, China y Tokio, Japón; Museo Erótico, New York; Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Museo TEA, Tenerife; Casa Encendida, Madrid; Fundación BilbaoArte, Azkuna Zentroa, Bilbao y Galerías Vanguardia, Bilbao y Raquel Ponce, Madrid y Azkuna Zentroa. Su última exposición individual ha tenido lugar en el Museo ARTIUM de Vitoria-Gasteiz en 2015. Actualmente está desarrollando una nueva línea de investigación artística gracias a la concesión de una Ayuda de la Fundación BBVA para Investigación y Creación Cultural (año 2016)

Cuenta con varios años de experiencia en el ámbito de la enseñanza formal en arte. Ha sido profesora de Escultura y Proyectos en la Escuela de Arte de Pamplona así como en el campo de la enseñanza no formal. Ha desarrollado el prototipo de artEducación *PlayTime*: un proyecto para acercar el Arte y la Cultura Visual a la ciudadanía.

<http://mabirevuelta.com/>

La comisaria: Susana Blas (Madrid, 1969)

Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión Metrópolis (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre vídeo y feminismo, cuestiones de género y arte actual.

Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género en 2016 y el Premio Blanco, Negro y Magenta 2017.

Es miembro del Consejo de Asesoras de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) e investigadora del proyecto ARES de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca (Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales en el arte español. Identidad y nuevos medios).

Ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

Selección de imágenes



Instalación *Acromática. Ajedrez* – 2020 ©Mabi Revuelta, VEGAP, Madrid, 2021



Naturaleza muerta con perlas negras (2002 – 2021) ©Mabi Revuelta, VEGAP, Madrid, 2021



Vista de la *Línea del Tiempo* (2020) ©Mabi Revuelta, VEGAP, Madrid, 2021



Película *Acromática. Danza de los trebejos* (2018). ©Mabi Revuelta, VEGAP, Madrid, 2021



Acromática. Cronofotografías – Secuencia de la Torre blanca (2018). ©Mabi Revuelta, VEGAP, Madrid, 2021

El catálogo: una exposición expandida

Como parte de este proyecto, Azkuna Zentroa ha editado el libro-catálogo de la exposición. El volumen, diseñado por Iñigo Ordozgoiti, se concibe como una 'exposición expandida' en el que se reproducen las tres partes de la muestra, ampliado con una sección retrospectiva en la que se presentan las fichas catalográficas de más de 40 obras destacadas de toda la trayectoria artística de Mabi Revuelta. El ensayo curatorial de Susana Blas se acompaña de los textos de Antonio Gude, experto en ajedrez; y de Luis Francisco Pérez, crítico y teórico del arte contemporáneo.



Catálogo editado por Azkuna Zentroa Alhóndiga
Bilbao

Idiomas: Castellano, euskera, inglés

400 páginas

EAN: 9788409228652

PVP: 28 €

Créditos

Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte

Subdirección General de Museos Estatales

Sede | Tabacalera Promoción del Arte – Sala La Principal

Comisariado | Susana Blas

Coordinación | Guillermo González y Sara Rivera

Diseño gráfico | Iñigo Ordozgoiti - LaTapadera Creaciones

Diseño expositivo | Txuspo Poyo

Montaje expositivo | Intervento

Iluminación | Intervento

Museografía | Baulan

Montaje audiovisual | Creamos Technology

Producción gráfica | hachePublicidad

Transporte | San Roque

Seguro | AXA Art

Producción de Fotografía | Estudios Durero

Enmarcado | Amasté

©Mabi Revuelta, VEGAP, Madrid, 2021

Información práctica

Exposición del 28 de abril al 17 de octubre de 2021

Sala La Principal

Tabacalera Promoción del Arte

Calle Embajadores, 51

28012 Madrid

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita

Presentación a medios:

28 de abril 2021: 11:30h

Apertura al público

28 de abril 2021: 12:00h

Contacto prensa:

✉ sara.rivera@cultura.gob.es

Más información:

www.promociondelarte.com